

نام و نام خانوادگی :

کلاس : دهم

نام دبیر : آقای علیزاده

رشته تحصیلی: کلیه رشته ها

شماره :

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی دوم ۱۳۹۹-۱۴۰۰

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۲/۳۰

نام درس: فارسی

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان: ۹ صبح

تعداد برگ سئوال: ۳ صفحه



بارم	قلمرو زبانی ( ۷/۵ نمره )
۱	۱. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) داده تنش بر تن ساحل <u>یله</u> ..... ب) هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم ..... ج) زمانه مرا پتک <u>ترگ</u> تو کرد. .... د) از چهره <u>تکیده</u> اش سیه‌روزی می‌بارید. ....
۰/۵	۲. برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادلی وجود دارد؟ « <u>جولقی‌ای</u> سر برهنه می‌گذشت با سر بی‌مو چو پشت طاس و طشت» الف) بیدل دیوانه‌ای در حال شد ب) یکی گنج ویژه به درویش داد ج) وقت دم آهنگر از پوشید دلچ د) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست پیش دکان یکی بقال شد سراینده را جامه خویش داد احتشام او نشد کم پیش خلق در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست
۰/۲۵	۳. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. کمان را بمالید رستم به چنگ      به (شست / شصت) اندر آورد تیر خدنگ
۰/۵	۴. در عبارات زیر، دو غلط املائی وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. الف) هم فرقت بود وهم وصلت؛ هم مهنت بود، هم شادی. .... ب) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخزول و نالان استرحام می‌کرد، رحم نیاورد. ....
۰/۷۵	۵. در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املائی دیده می‌شود؛ آن‌ها را یافته و درستشان را بنویسید. نسیم صبا - اندوه و ترب - بدر و هنین - عنان و سنان - حاذق و ماهر - جزر و مد آب - ضنائم و تألیقات
۰/۵	۶. در عبارت زیر حذف یافته و نوع آن را مشخص کنید. نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی. ....
۰/۵	۷. مطابق الگوی « اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه» یک گروه اسمی بنویسید. ....
۰/۵	۸. با واژه «تلاش» یک جمله مرکب بسازید. ....
۰/۵	۹. کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) هدیه‌ها می‌داد هر درویش را ب) کار پاکان را قیاس از خود مگیر ج) کاو چو خود پنداشت صاحب دلچ را د) شیشه‌های روغن گل را بریخت
۰/۵	۱۰. نهاد و گزاره مصراع مقابل را مشخص کنید. « تجلی هستی است جان کندن من» .....

۰/۵	۱۱. کدام یک از ترکیب‌های زیر وصفی و کدامیک اضافی است؟ الف) سرور آزادگان: ..... (ب) برترین حماسه: .....
۰/۵	۱۲. در جمله مقابل نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. « <u>ناتانائیل</u> ، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت.»
۱	۱۳. در ابیات زیر ضمائر متصل را بیابید و نقش دستوری آن را مشخص کنید. الف) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خدایش در همه حال از بلا نگه دارد ..... ب) مخور طعمه جز خسروانی خورش / که جان یابدت زان خورش پرورش .....
<b>قلمرو فکری (۸/۵ نمره)</b>	
۰/۵	۱۴. موارد زیر را به نثر روان برگردانید. الف) صفحه سفیدی باز کرد و ارتجالا انشایی ساخت .....
۰/۵	ب) خورد گاو نادان ز پهلوی خویش .....
۰/۵	ج) تا با خاک انس نگیری، راهی به مراتب قرب نداری. ....
۰/۷۵	د) سپر بینداخت و از میدان بگریخت؛ لیکن خروس غالب حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان.
۰/۷۵	ه) تو را «جنوب» نامیدم / ای که ردای حسین را بر دوش / و خورشید کربلا را در بر داری.
۰/۷۵	و) ریش بر می‌کند و می‌گفت: «ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میخ»
۰/۷۵	ز) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد / چو رعد خروشان یکی ویله کرد
۰/۵	۱۵. مفهوم کدام بیت به حدیث « <u>الدَّهْرُ یُومَانِ یَوْمٌ لَکَ وَ یَوْمٌ عَلَیْکَ</u> » نزدیک‌تر است؟ الف) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام ج) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم د) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع تأثیر اختران شما نیز بگذرد بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد. تا سختی کمان شما نیز بگذرد این گرگی شبان شما نیز بگذرد
۰/۵	۱۶. مفهوم بیت زیر چیست؟ دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار دگر گه خزان شود.
۰/۵	۱۷. در جمله زیر، نویسنده بر کدام ویژگی‌های اخلاقی تأکید می‌کند؟ «اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن.»
۰/۵	۱۸. بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟ « جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من »
۰/۵	۱۹. کدام بیت بر «تقدیرگرایی» تأکید دارد؟ الف) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست ب) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او به غیر مصلحتش رهبری کند ایام سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
۰/۵	۲۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) هر دو نی خوردند از یک آب‌خور ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب این یکی خالی و آن پر از شکر زین یکی سرگین شد و زان مشک ناب

۰/۵	۲۱. در سروده: «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند.» الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) مقصود شاعر از مصراعهای دوم و سوم چیست؟
۰/۵	۲۲. جمله «ای کاش عظمت در نگاه تو باشد.» را با سروده زیر از سهراب سپهری مقایسه کنید. «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»
<b>قلمرو ادبی (۴ نمره)</b>	
۰/۵	۲۳. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «آسمان را دیده‌ام که در انتظار سپیده‌دم می‌لرزید. ستاره‌ها یک یک، رنگ می‌باختند. چمنزارها غرق در شب‌نم بودند.» الف) تشخیص      ب) کنایه      ج) مراعات نظیر      د) تشبیه
۰/۲۵	۲۴. کدام بیت آرایه ادبی اغراق ندارد؟ الف) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی      که اسپ اندر آمد ز بالا به روی ب) نماز ایچ با روی خورشید رنگ      به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ ج) خروش سواران و اسپان ز دشت      ز بهرام و کیوان همی‌برگذشت. د) به گرز گران دست برد اشکبوس      زمین آهنین شد سپهر آبنوس
۰/۵	۲۵. دو مورد زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ توضیح دهید. الف) درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند. ب) چو سرو از راستی برزد علم را      ندید اندر جهان تاراج غم را
۰/۷۵	۲۶. در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند» شاعر از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ (سه مورد)
۰/۵	۲۷. در بیت زیر واژه مشخص شده مجاز از چیست؟ به خون گر کشی <u>خاک</u> من، دشمن من      بجوشد گل اندر گل از گلشن من
۰/۵	۲۸. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) مرد میدان بودن: ب) عنان پیچیدن:
۱	۲۹. نویسنده هر یک از آثار زیر چه کسی است؟ الف) شاهنامه: ب) مائده‌های زمینی:
۲۰	جمع نمره <b>نگارش صفحه بعد</b>



نام و نام خانوادگی :  
کلاس: دهم  
نام دبیر: آقای علیزاده  
رشته تحصیلی: کلیه رشته ها  
شماره:

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴  
دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر  
پایانی دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹  
تاریخ امتحان: ۴۰۰/۲/۳۰  
نام درس: نگارش ۱  
مدت امتحان: ۴۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان: صبح  
تعداد برگ سئوال: صفحه

یکی از موضوعات زیر را انتخاب کنید و سپس با رعایت اصول نگارش، درباره آن انشاء بنویسید.  
الف - با توجه به شیوه جانشین سازی، از دیدگاه یک تکه یخ به آفتاب نگاه کنید و حس و حال خود را بنویسید.  
ب- گزارشی از بازدید یک مدرسه یا مکان علمی، تاریخی و فرهنگی بنویسید.  
ج- درباره ضرب المثل « بار کج به منزل نمی رسد » به شیوه طنز بنویسید.

موضوع:

بند مقدمه = سه خط

بندهای بدنه = هفت خط

بند نتیجه گیری = دو خط

توضیحات: ملاک های ارزیابی انشا:

۱- رعایت و انسجام میان بندهای مقدمه، بدنه و نتیجه

۲- خلاقیت و نوآوری

۳- خوش خطی

۴- استفاده از کلمات تاثیر گذار