



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴
 دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر
 پایانی اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹
 تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۱۱

نام و نام خانوادگی:
 کلاس: یازدهم
 نام دبیر: آقای کوهی
 رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف

نام درس: علوم و فنون
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

شماره:

ساعت شروع امتحان: ۸ صبح
 تعداد برگ سئوال: ۲ صفحه

بارم	ردیف
۴	<p>الف تاریخ و ادبیات و سبک شناسی:</p> <p>۱- هر کدام از موارد زیر مربوط به کدام سبک است</p> <p>(الف) وصال (ب) بازتاب بیشتر علوم در شعر (ج) ذهن گرایی با توجه به دنیای درون (د) باور به اختیار و اراده</p> <p>۲- آوردن هر کدام از نشانه ها مربوط به کدام سبک است</p> <p>(الف) آوردن "همی" (ب) آوردن "در" به جای "اندر" (ج) آوردن "مر" در کنار مفعول (د) آوردن "با" به جای "آبا"</p> <p>۳- به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>(الف) وضعیت تاریخ نویسی در قرن هفتم (ب) علت رواج بیشتر تصوف در این دوره چیست</p> <p>۴- کتاب های زیر آثار چه کسانی است؟</p> <p>(الف) مرصادالعباد (ب) مثنوی عشاق نامه (ج) جامع التواریخ (د) المعجم فی معاییر اشعار العجم</p>
۶	<p>ب زیبایی شناسی</p> <p>۵- در بیت های زیر نوع تشبیه را همراه با مشخص کردن ارکان آن ها، بیان کنید.</p> <p>(الف) او را خود التفات نبودی به صید من (ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی (پ) اگر چو مرغ بناالم تو همچو سرو بیالی (ت) مراکز جام جام عشقت مست گشتم (ث) مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است</p> <p>من خویشتن اسیر کمند نظر شدم تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی و گر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی وصال و هجر یکسان می نماید اجرام کوه هاست نهان در میان برف</p> <p>۶- "کلمه مجاز ، معنی مجازی و قرینه" را در بیت های زیر مشخص کنید</p> <p>(الف) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار (ب) سراسر همه دشت گریان شدند (پ) از من غمزده دل می طلبد غمزه ی دوست (ت) برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن</p> <p>دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم بر آن چهر خندانش بریان شدم دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p>

بارم		ردیف																				
۶	<p>۹- در کدام یک از بیت های بالا مجاز، استعاره مصرحه هم است. چرا؟ استعاره را مشخص کنید.</p> <p>وزن شعر</p> <p>۱۰- در بیت های زیر "پایه های آوایی، وزن واژه و خوشه های هجایی" را طبق جدول مشخص کنید .</p> <table border="1" data-bbox="183 459 1412 716"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table> <p>الف: سینه مالمال درد است ای دریغا مرهمی دل زتنهایی به جان آمد خدا را همدمی</p> <p>ب: شبی یاد دارم که چشمم نخفت شنیدم که پروانه با شمع گفت</p> <p>پ: چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را که کس آهوی وحشی را از این خوشتر نمی گیرد.</p> <p>۱۱- کدام یک از بیت های بالا همسان هستند؟</p>					پایه های					آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی	ج
				پایه های																		
				آوایی																		
				وزن واژه																		
				خوشه های هجایی																		
۴	<p>تحلیل نظم و نثر</p> <p>۱۲- با توجه به متن پاسخ دهید</p> <p>باران رحمت بی حسابش همه رارسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده، پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد.</p> <p>الف: تشبیه های فشرده ی اضافی را در متن مشخص کنید.</p> <p>ب: سجع های موجود در متن را مشخص کنید.</p> <p>۱۳- در هر کدام از چهار جمله ، چه صفاتی از خدا بیان شده است.</p> <p>۱۴- با توجه به بیتها پاسخ دهید .</p> <p>-مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق امد و من دولت پاینده شدم.</p> <p>-دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا زهره شیر است مرا ، زهره ی تابنده شدم .</p> <p>الف (تضادهای موجود در بیت اول را مشخص کنید.</p> <p>ب) آیا در بیت های بالا سجع داریم؟</p> <p>پ) در بیت دوم جناس ها را مشخص کنید .</p> <p>ت) وزن مصراع اول را مشخص کنید . آیا وزن آن همسان است ، چرا؟</p>	د																				