

نام و نام خانوادگی :

کلاس : دوازدهم

نام دبیر : آقای کوهی

رشته تحصیلی: انسانی و معارف

شماره :

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹

تاریخ امتحان : ۹۹/۱۰/۴

نام درس : علوم و فنون ادبی ۳ ساعت شروع امتحان : ۷:۳۰ صبح

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه تعداد برگ سؤال : ۳ صفحه



ردیف	بارم
	تاریخ و ادبیات و سبک شناسی: (۴ نمره)
۱	قالب های شعر در عصر بیداری را توضیح دهید
۲	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید الف) تاریخ بیداری ایرانیان (ب) مجله دانشکده (ج) شمس و طغرا (د) چرند و پرند
۳	تعریف های زیر کدام یک از بزرگان را معرفی می کند الف) موسیقی دان بزرگ عصر مشروطیت (ب) قطعه ی قلب مادر از اوست ج) او سر دبیر روزنامه ی مجلس بود (د) روز نامه ی نسیم شمال از اوست
۴	شاعران دوره ی بیداری دو گروه بودند ، شرح دهید.
۵	از شاخصه های شعر بیداری قانون است ، شرح دهید.
۶	موسیقی شعر (۶ نمره) تقطیع مثالهای زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. الف) گل رویی (-u-) (ب) تو دیدی (- - -) (ج) آشفته ام (- - - -) (د) سوی (uu)
۷	مصوت بلند " و " در چه صورت همیشه بلند تلفظ می شود.
۸	مصوت بلند " ی " در چه صورت همیشه کوتاه تلفظ می شود.
۹	بیت های زیر را تقطیع هجایی کنید و خوشه های هجایی و پایه های اوایی آن ها را بنویسید و پس از تعیین اختیار شاعری وزن آن ها را تعیین کنید. الف) همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر نهران کی ماند آن رازی کزو سازند محفل ها ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر " بر اساس الگوی زیر در پاسخنامه "
	پایه های
	اوایی
	نشانه های هجایی
	وزن

ردیف	بارم
۱۰	<p style="text-align: center;">زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>هر یک از آرایه های مراعات النظیر، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟</p> <p>الف) مرا شکیب نمی باشد ای مسلمانان ز روی خوب لکم دینکم ولی دینی</p> <p>ب) یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل</p> <p>پ) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری وبه غفلت نخوری</p> <p>ت) مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید که ز انفاس خوشش بوی کسی می آید</p>
۱۱	<p>آرایه تضمین را در عبارت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر، مشخص کنید .</p> <p>عاکفان کعبه ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که " ما عبدناک حق عبادتک "</p>
۱۲	<p>دربیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان های تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟</p> <p>"گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش یبنی از دریا"</p>
۱۳	<p>آرایه ی تضاد و تناقض را در بیت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) بار فراق دوستان بس که نشسته بر دلم می رود و نمی رود ناقه به زیر محلم</p> <p>ب) من از آن روز که در بند توام آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم</p> <p>ج) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج زپا افتادن ما را</p>
۱۴	<p>در بیت های زیر لف و نشرها را بانوع دقیق آن ها مشخص کنید و آنها را دقیق به هم ارتباط بدهید</p> <p>الف) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن شمع زمن گل زمن آموخت</p> <p>ب) یاد باد آن که به روی تو نظر بود مرا رخ و زلفت عوض شام و سحر بود مرا</p>
۱۵	<p style="text-align: center;">نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید :</p> <p>"باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده"</p> <p>الف) تشبیه های فشرده اضافی را در متن مشخص کنید</p> <p>ب) آیا نثر بالا مسجع است . با ذکر دلیل.</p> <p>ج) عبارت بالا چه موضوعی را بیان می کند.</p> <p>د) افعال حذف شده را مشخص کنید.</p>

بارم		ردیف
	<p>با توجه به بیت های زیر پاسخ دهید</p> <p>- هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است - با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است</p> <p>برود از دل من وز دل من آن نرود ما را فراغتی است که جشید جم نداشت</p> <p>الف) بیت ها چه پیامی دارند ب) در بیت اول چه آرایه ی بارزی است. ج) آیا در بیت ها لف و نشر هست</p>	۱۶
	<p>موفق باشید</p>	

