

نام و نام خانوادگی :

کلاس : دوازدهم

نام دبیر : آقای کوهی

رشته تحصیلی : انسانی و معارف

شماره :

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹

تاریخ امتحان : ۹۹/۱۰/۴

نام درس : علوم و فنون ادبی ۳ ساعت شروع امتحان : ۷:۳۰ صبح

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه تعداد برگ سئوال : ۳ صفحه



ردیف	بارم																
۱	تاریخ و ادبیات و سبک شناسی: (۴ نمره) درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید. الف)نثر دوره ی بیداری به تنفر از خرافات می پردازد ب)صنایع ادبی از نثر جدا می شود																
۲	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مجله ی بهار ب) تاریخ احزاب سیاسی ج) منشآت د) چرند و پرند																
۳	بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب) استفاده از آرایه ها ج) کاربرد واژه های کهن د)سادگی و روانی																
۴	نثر دوره ی بیداری با چه ویژگی هایی گسترش یافت.																
۵	شاعران دوره ی بیداری دو گروه بودند ،شرح دهید.																
۶	از شاخصه های شعر بیداری آزادی است ، شرح دهید.																
۷	موسیقی شعر (۶ نمره) تقطیع مثالهای زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. الف)جادویی (-u-) ب)تو بودی (- - -) ج)دیوانگی (- - - -) د) سوی (uu)																
۸	مصوت بلند "ی" در چه صورت همیشه کوتاه تلفظ می شود.																
۹	مصوت بلند "و" در چه صورت همیشه بلند تلفظ می شود.																
۱۰	بیت های زیر را تقطیع هجایی کنید و خوشه های هجایی و پایه های آوایی آن ها را بنویسید و پس از تعیین اختیار شاعری وزن آن ها را تعیین کنید. الف)سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ب: در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود آرزویی که همی دارم اکنون پژمان " بر اساس الگوی زیر در پاسخنامه"																
	<table><tr><td>پایه های</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>آوایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه های				آوایی				نشانه های هجایی				وزن			
پایه های																	
آوایی																	
نشانه های هجایی																	
وزن																	

ردیف	بارم
۱۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) هر یک از آرایه های مراعات النظیر ، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟ الف) بهر این فرموده رحمان ای پسر کل یوم هو فی شان ای پسر ب) یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل پ) چو آشامیدم این پیمانه را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک ت) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا
۱۲	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید . "مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمد لله که مقبول اوست"
۱۳	دربیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان های تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟ "گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا"
۱۴	آرایه ی تضاد و تناقض را در بیت های زیر را مشخص کنید. الف) این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ب) من از آن روز که در بند توام آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ج) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در حضور جمع و دلم جای دیگر است
۱۵	در بیت های زیر لف و نشرها را با نوع دقیق آن ها مشخص کنید و آنها را دقیق به هم ارتباط دهید الف) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن شمع زمن گل زمن آموخت ب) گر دهدت روز گار دست وزبان زینهار هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن
۱۶	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۱۶) متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید : فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد . درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده». الف) تشبیه های فشرده اضافی را در متن مشخص کنید ب) استعاره ی موجود در عبارت بالا را مشخص کنید . پ) آیا نثر بالا مسجع است . با ذکر دلیل. ت) عبارت بالا چه موضوعی را بیان می کند.

ردیف		بارم
۱۷	با توجه به بیت های زیر پاسخ دهید -از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جوز جو - با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جشید جم نداشت الف) بیت ها چه پیامی دارند ب) کدام بیت تلمیح دارد. ج) آیا در بیت ها لف و نشر هست	

موفق باشید