



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴
دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر
پایانی اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹
تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۴
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع امتحان: ۷:۳۰ صبح
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
تعداد برگ سئوال: ۳ صفحه

نام و نام خانوادگی:
کلاس: دوازدهم
نام دبیر: آقای کوهی
رشته تحصیلی: انسانی و معارف
شماره:

ردیف	بارم												
۱	تاریخ و ادبیات: (۲ نمره) درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید. الف) دردوران حکومت های افشاریه، زندیه وابتدای دوره قاجار، تاریخ ادبیات ایران چه وضعی راداراست؟ ب) (در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به چه چیزهایی بود؟												
۲	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف) شمس و طغرا (ب) تاریخ بیداری ایرانیان (ج) منشآت (د) امثال وحکم												
۳	سبک شناسی: (۲ نمره) بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. الف)استفاده از اصطلاحات موسیقی (ب) استفاده از آرایه ها (ج)کاربرد واژه های کهن (د)سادگی و روانی												
۴	چه عواملی سبب شد که نسبت به کاربردجمله ها وترکیب های زبانی درشعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (۲مورد)												
۵	شاعران دوره ی بیداری دو گروه بودند ،شرح دهید.												
۶	از شاخصه های شعر بیداری توجه به مردم است ، شرح دهید.												
۷	موسیقی شعر (۶ نمره) تقطیع مثالهای زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟توضیح دهید. الف) (آرزویی (-uu-) (ب)تو رفتی (- - -) (ج) آشفته گی (- - -) (د) سوی (uu)												
۸	مصوت بلند "و" در چه صورت همیشه بلند تلفظ می شود												
۹	مصوت بلند "ی" در چه صورت همیشه کوتاه تلفظ می شود												
۱۰	بیت های زیر را تقطیع هجایی کنید و خوشه های هجایی وپایه های اوایی آن ها را بنویسید وپس از تعیین اختیار شاعری وزن آن ها را تعیین کنید. الف)هر کسی از ظن خود شد یار من ب) در دام فتاده آهوئی چند از درون من نجست اسرار من محکم شده دست و پای در بند "بر اساس الگوی زیر در پاسخنامه"												
	<table><tr><td>پایه های</td><td></td><td></td></tr><tr><td>آوایی</td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td></tr></table>	پایه های			آوایی			نشانه های هجایی			وزن		
پایه های													
آوایی													
نشانه های هجایی													
وزن													

ردیف	بارم
۱۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) هریک از آرایه های مراعات النظیر ، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟ الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او آن نور روی موسی عمرانم آرزوست پ) چو آشامیدم این پیمانه را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک ت) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس
۱۲	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید . "ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا : « الصبرُ مفتاح الفرج » "
۱۳	دربیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان های تاریخی – مذهبی اشاره دارد؟ "گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا"
۱۴	آرایه ی تضاد و تناقض را در بیت های زیر را مشخص کنید. الف) گفתי زغمم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا بنشینم و بر خیزم ب) من از آن روز که در بند توام آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ج) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کو بدین غم شادمانی می کند
۱۵	در بیت های زیر لف و نشرها را با نوع دقیق آن ها مشخص کنید و آنها را دقیق به هم ارتباط بدهید الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم ب) گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن
۱۶	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید . ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفعه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زرتار محبوبه نیلگون عماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصار یاد آر ز شمع مرده یاد آر (علی اکبر دهخدا) الف) وزن شعر را بنویسید. ب) بیت چهارم را از نظر آرایه ی ادبی بررسی کنید . ج) به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید .

(د) شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید .

ردیف	بارم
۱۷	متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید : "اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۵۵ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده میکنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۲ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کروار اضافه بر دخل بود، گواه و دلیل بزرگی مرد است «. الف) متن فوق را از نظر ویژگیهای زبانی نثر دوره ی بیداری بررسی نمایید. ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید.

موفق باشید