



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴  
دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر  
پایانی اول ۹۹-۹۸  
تاریخ امتحان: ۹۸/۱۰/۹  
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲  
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه  
ساعت شروع امتحان: ۸:۳۰ صبح  
تعداد برگ سؤال: ۴ صفحه

نام و نام خانوادگی:  
کلاس: یازدهم  
نام دبیر: آقای کوهی  
رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف  
شماره:

| ردیف                            | بارم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|--|------|---------------------------------|--|--|------------|-------------------|--|--|----------------------------|--------------------------|--|
| ۱                               | سبک عراقی در چه محدوده ی زمانی رواج یافت و جایگزین چه سبکی شدو در چه نواحی گسترش یافت .<br>جواب:                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| ۲                               | وضعیت زبان فارسی در قرن هفتم چگونه بود .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| ۳                               | دو جریان نثر نویسی در قرن هفتم را همراه با آثار معروف شان بنویسید                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| ۴                               | مولفان آثار زیر را بنویسید<br>الف ( مرصاد العباد: (ب) تاریخ جهانگشا: (پ) جامع التواریخ :<br>ت) المعجم فی معاییر اشعار العجم: (ث) رساله دلگشا:<br>ج ( اخلاق الاشراف: (چ) اخلاق جلالی: ح: تاریخ گزیده :                                                                                                                                                                                         |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| ۵                               | جدول زیر را کامل کنید .<br><table border="1"> <tr> <td>عراقی</td><td>خراسانی</td></tr> <tr> <td></td><td>وصال</td></tr> <tr> <td>ذهن گرایی با توجه به دنیای درون</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>شادی گرایی</td></tr> <tr> <td>باور به قضا و قدر</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>رواج روحیه پهلوانی و حماسی</td></tr> <tr> <td>بازتاب بیشتر علوم در شعر</td><td></td></tr> </table> | عراقی | خراسانی |  | وصال | ذهن گرایی با توجه به دنیای درون |  |  | شادی گرایی | باور به قضا و قدر |  |  | رواج روحیه پهلوانی و حماسی | بازتاب بیشتر علوم در شعر |  |
| عراقی                           | خراسانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
|                                 | وصال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| ذهن گرایی با توجه به دنیای درون |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
|                                 | شادی گرایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| باور به قضا و قدر               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
|                                 | رواج روحیه پهلوانی و حماسی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |
| بازتاب بیشتر علوم در شعر        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |         |  |      |                                 |  |  |            |                   |  |  |                            |                          |  |

| ردیف | بارم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱    | <p><b>زیبایی شناسی</b></p> <p>در بیت های زیر مجازها را مشخص کنید. ( همراه با معنی حقیقی و مجازی با ذکر قرینه آن)</p> <p>الف ) به یاد روی شیرین بیت می گفت      چو آتش تیشه می زد کوه می سفت</p> <p>ب) خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر      غم آمد جهان را از آن کار بهر</p> <p>ج) مارا سری است با تو که گر خلق روزگار      دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم</p> <p>د) چرا چون لاله خونین دل نباشم      که با ما نرگس او سرگران کرد</p> |
| ۲    | <p>در کدامیک از بیت های بالا مجاز ، استعاره هم می باشد .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ۳    | <p>در بیت های زیر ارکان تشبیه را مشخص کنید و بنویسید چه نوع تشبیهی هستند.</p> <p>الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی      تا کیمیای عشق بیابی وزر شوی</p> <p>ب) اگر چو مرغ بنالم تو همچو سر و ببالی      و گر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی</p> <p>پ) سینه باید گشاده چون دریا      تا کند نغمه ای چو دریا ساز</p> <p>ج) گرت زدست برآید چو نخل باش کریم      ورت زدست نیاید چو سر باش آزاد</p>                                 |

| ردیف           | بارم                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|-------|--|----------|--|----------------|--|
| ۱              | <p><b>موسیقی شعر</b></p> <p>الف ) چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان      چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی بان</p> <table><tr><td>پایه های</td><td></td></tr><tr><td>آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td></tr></table> | پایه های                                                |  | آوایی |  | وزن واژه |  | خوشه های هجایی |  |
|                | پایه های                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | وزن واژه                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| خوشه های هجایی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| ۱              | <p>ب) سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی      دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی</p> <table><tr><td>پایه های</td><td></td></tr><tr><td>آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td></tr></table>                                           | پایه های                                                |  | آوایی |  | وزن واژه |  | خوشه های هجایی |  |
|                | پایه های                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | وزن واژه                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| خوشه های هجایی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| ۱              | <p>ج) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است      به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی</p> <table><tr><td>پایه های</td><td></td></tr><tr><td>آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td></tr></table>                                        | پایه های                                                |  | آوایی |  | وزن واژه |  | خوشه های هجایی |  |
|                | پایه های                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | وزن واژه                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| خوشه های هجایی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
| ۱              | <p><b>تحلیل متن</b></p> <p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید و نوع نثر آن را بنویسید با ذکر دلیل.</p> <p>فراش بادصبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تابنات نبات را در مهد زمین بپرورد .</p>                                                                   |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |
|                | ۱                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>متن بالا به چه موضوعی اشاره دارد منظور متن چیست؟</p> |  |       |  |          |  |                |  |
| ۲              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |  |       |  |          |  |                |  |

| بارم | ردیف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲    | <p>۳ با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید .</p> <p>مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم      دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم</p> <p>دیده سیر است مراجان دلیر است مرا      زهره شیر است مرا زهره ی تابنده شدم</p> <p>الف) بیت دوم چند جمله است ؟</p> <p>ب) بیت اول چه پیامی را دارد.</p> <p>پ) تضادهای موجود در بیت اول را مشخص کنید .</p> <p>ت ) دولت عشق چه صنعتی دارد .</p> <p>ث) جناس موجود در بیت دوم را مشخص کنید همراه با نوع آن (دو جناس)</p> <p>ج) وزن بیت چیست؟</p> <p>د) قافیه را در دو بیت مشخص کنید.</p> |
|      | موفق باشید                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |