



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی دوم ۹۸-۹۷

۹۸/۰۳/۱۸

رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف تاریخ امتحان :

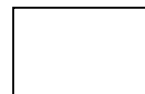
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

ساعت شروع امتحان: ۱۰ صبح

تعداد برگ سؤال: ۲ صفحه

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

شماره:



بارم	ردیف													
۰/۵	الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره												
۰/۵		۱ - چرا شاعران قرن دهم به سوی حقیقت گوئی و واقعه گوئی بازگشتند؟												
۰/۲۵		۲ - دو تن از مفاخر هنر قرن دهم را فقط نام ببرید .												
۰/۲۵		۳ - خلاق المعانی ثانی لقب کیست ؟												
۰/۲۵		۴ - متن زیر رکدام یک از شاعران قرن دهم را معرفی می کند ؟ او را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم . ویژگی عمده اش مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین ، خیال انگیز و سرشار از ابهام و تخیل های رمز آمیز شاعرانه است .												
۰/۵		۵ - محتشم کاشانی در سرودن شعر معروف و ترکیب بند او زبانزد است .												
۰/۵		۶ - چرا شاعران عصر صفوی به موضوعات اندرزی ، مضامین آفرینی و غیره روی آوردند ؟												
۱		۷ - جدول زیر را کامل کنید .												
۰/۵		<table><tr><th>اثر</th><th>موضوع</th><th>نام نویسنده</th><th>نوع شعر</th></tr><tr><td>جامع عباسی</td><td></td><td>شیخ بهایی</td><td></td></tr><tr><td>عین الحیات</td><td></td><td></td><td>ساده</td></tr></table>	اثر	موضوع	نام نویسنده	نوع شعر	جامع عباسی		شیخ بهایی		عین الحیات			ساده
اثر	موضوع	نام نویسنده	نوع شعر											
جامع عباسی		شیخ بهایی												
عین الحیات			ساده											
		۸ - دو ویژگی نثر دوره هندی را از نظر قلمرو زبانی را فقط بنویسید.												
۲/۲۵	ب	تحلیل شعر و نثر (۵ نمره) ۹ - غزل زیر از صائب تبریزی را بخوانید و موارد خواسته شده را در جدول زیر کامل کنید . روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی نبض موجه ، در تپیدن بی قرار افتاده ام عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام همچو گوهر کز دلم از سنگ گردد دور نیست دور از مژگان ابر نو بهار افتاده ام												
۰/۵		<table><tr><th>قلمرو زبانی</th><th>قلمرو ادبی</th><th>قلمرو فکری</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری									
قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری												
۱		۱۰ بیت زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید . (ذکر دو مورد) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم												
		۱۱ متن زیر از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر قلمرو های زبانی و ادبی بررسی کنید . (برای هر قلمرو ذکر دو مورد کافی است) از طبقه ی علیه ی شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آرایایی اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود .												

بارم	ردیف						
۰/۵ ۰/۷۵	۱۲ یک مورد از ویژگی های قلمرو فکری شعر سبک هندی را بنویسید. ۱۳ آرایه های پر کاربرد سبک هندی را فقط نام ببرید . (۳ مورد)						
۰/۲۵ ۰/۲۵	ج موسیقی شعر (عروض) (۵ نمره) ۱۴ نام دیگر وزن همسان دولختی را بنویسید. ۱۵ معادل فارسی وزن « مفاعیلن » را بنویسید.						
۱/۵ ۱/۵	۱۶ بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن و نشانه های هجایی هریک را در خانه ها ، جای دهید . الف) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد خدایا تو دانی که ما را چه می شد ؟ ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان						
۰/۷۵	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td><td></td></tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td><td></td></tr> <tr> <td>وزن</td><td></td></tr> </table>	پایه های آوایی		نشانه های هجایی		وزن	
پایه های آوایی							
نشانه های هجایی							
وزن							
۰/۵	۱۷ با دلیل بنویسید که بیت زیر دارای پایه های آوایی همسان دولختی است . ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران						
۰/۵	۱۸ کدامیک از گزینه های زیر پایه آوایی دولختی دارد ؟ وزن آن را مشخص کنید . الف) گر جان عاشق دم زند ، آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را ، چون ذره ها بر هم زند ب) هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبر کن هان دیوان مداین را ، آینه ی عبرت دان						
۰/۲۵	۱۹ وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟ ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت روزی تقّدی کن درویش بینوا را الف) مستفعّلن ، فعولن ، مستفعّلن ، فعولن ب) مفتعلن ، مفاعیلن ، مفتعلن ، فاعلن						
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱/۵ ۰/۵ ۱ ۰/۲۵ ۰/۲۵	د زیبا شناسی شعر (آرایه های ادبی) (۶ نمره) ۲۰ در بیت نوع تشبیه به کار رفته را بنویسید. ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا گو بیا سیل غم این خانه زبنیاد ببر ۲۱ واژه « دشت » را در یک جمله معنای مجازی و در جمله ای دیگر در معنی حقیقی به کار ببرید . ۲۲ در چه صورتی مجاز استعاره است ؟ مثالی بنویسید. ۲۳ در بیت زیر چند استعاره به کار رفته است ؟ کدام پایه ی تشبیه در آن ها دیده می شود ؟ بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد ۲۴ در بیت زیر استعاره را مشخص کرده نوع آن را نوشته و آن را به یک تشبیه تبدیل کنید . دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر کای نور چشم من به جز از کشته ندروی ۲۵ نوع استعاره های بکار رفته را در گزینه های زیر بنویسید. الف) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چار چوب پنجره ی من ب) باز امشب ای ستاره ی تابان ، نیامدی باز ای سپیده ی شب هجران ، نیامدی ۲۶ در بیت زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایه ای آن ها را بنویسید. دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا برد ۲۷ ثابت قدم بودن کنایه از چیست ؟ ۲۸ در متن زیر کدام قسمت در معنی کنایه ای « یک جا ساکن شدن » به کار رفته است ؟ عادل چون خلاف اندر میان آید ، بجهد و چون صلح بیند ، لنگر بنهد						