



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۹۸-۹۷

۰۳ / ۱۰ / ۹۷

تاریخ امتحان:

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان: ۸:۳۰ صبح

تعداد برگ سؤال: ۴ صفحه

نام و نام خانوادگی:

کلاس:

نام دبیر: آقای حسن زاده

رشته تحصیلی: علوم انسانی

شماره:

ردیف	بارم							
۱	۰/۵	در سبک عراقی کدام قالب شعری کم رنگ می شود و کدام قالب شعری گسترش می یابد ؟						
۲	۰/۷۵	کتاب تاریخ جهانگشا اثر است و نثر این کتاب و است .						
۳	۰/۵	چرا در قرن هفتم زبان و ادبیات فارسی به نوعی دچار سستی و نابسامانی می گردد ؟ 						
۴	۰/۲۵	متن « نخستین و مهم ترین آثار در علم عروض ، قافیه ، بدیع و نقد شعر است که نثری ساده و عالمانه دارد . » معرف کدام اثر است ؟						
۵	۰/۷۵	جامی کتاب نفحات الانس را به شیوه ی کدام اثر سروده است؟ و موضوع آن چیست ؟						
۶	۰/۵	جدول زیر را کامل کنید . <table><tr><td>سبک خراسانی</td><td>سبک عراقی</td></tr><tr><td>شادی گرایی</td><td></td></tr><tr><td></td><td>باور به قضا و قدر</td></tr></table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	شادی گرایی			باور به قضا و قدر
سبک خراسانی	سبک عراقی							
شادی گرایی								
	باور به قضا و قدر							
۷	۰/۵	چرا تاریخ نویسی از همان اوایل دوره مغول رواج می یابد ؟						
۸	۰/۲۵	غلامحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند چه نامی بر آن اثر گذاشت ؟						
۹	۰/۵	وزن شعر حاصل چینش به سامان یا است .						
۱۰	۰/۲۵	منظور از پایه های آوایی همسان چیست ؟						

ردیف	بارم																	
۱۱	۰/۵	در بیت « ز کوی یار می آید ، نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل بر افروزی » رکن دوم مصرع اول و رکن چهارم مصرع دوم را مشخص کنید .																
۱۲	۱/۵	با خوانش صحیح بیت زیر ، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خودش قرار دهید . جهانا عهد با من کی چنین بستی ؟ نیاری باد از آن پیمان که کردستی																
		<table><tr><td>مصرع اول</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>مصرع دوم</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	مصرع اول				مصرع دوم											
مصرع اول																		
مصرع دوم																		
۱۳	۱/۵	برای هریک از موارد زیر ، وزن واژه ای مناسب بنویسید و خوشه های هجایی آن را مشخص کنید . الف) گجایی ب) بادبان ج) افتاد																
۱۴	۲	در بیت زیر پایه های آوایی ، خوشه های هجایی و وزن را تعیین کنید . چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد .																
		<table><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه های آوایی								خوشه های هجایی				وزن			
پایه های آوایی																		
خوشه های هجایی																		
وزن																		
۱۵	۰/۵	برای هریک از وزن های زیر یک واژه مناسب بنویسید. الف) —ل— ب) —ل—																
۱۶	۰/�۵	خوشه هجایی هریک از گزینه های زیر را رسم کنید . الف) مفتعلن ب) فعلاتن																
۱۷	۰/۵	برای سخن عادی « ستاره می درخشد » دو سخن ادبی بنویسید .																

ردیف	بارم
۱۸	وجه شبه در یک تشبیه در آشکارتر است . ۰/۲۵
۱۹	در بیت « ز تاب آتش سودای عشق به سان دیگ دایم می زند جوش » ادات تشبیه و وجه شبه به کار رفته را بیابید . ۰/۵
۲۰	برای واژه « دریا » یک تشبیه فشرده ترکیب و یک تشبیه فشرده غیر ترکیب بسازید . ۰/۵
۲۱	در بیت زیر تشبیه ها را پیدا کرده و نوع هر کدام را بنویسید. کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان دل مرا هدف ناوک بلا کردی ۱
۲۲	سروده ی زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید . آتش است آب دیده ی مظلوم چو روان گشت خشک و تر سوزد تو چو شمع از او هراسان باش که اول آتش ز شمع ، سر سوزد (سیف فرغانی) الف) ادبی  ب) فکری ۲
۲۳	ویژگی های زبانی ابیات فردوسی و حافظ را در مثال های زیر با یکدیگر مقایسه کنید . (برای هر یک مشخص نمودن دو مورد لازم است .) الف) چنین گفت رستم به آواز سخت اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این رزمگه شان به جنگ آوریم ب) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گریابم انگشتی ز نهار هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز که ای شاه شادان دل و نیک بخت بر این گونه سختی بر آویختن خود ایدر زمانی درنگ آوردیم (فردوسی) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد صد ملک سلیمانم در زیر نگیں باشد نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد (حافظ) ۲

ردیف	بارم
۲۴	مجاز و قرنیه را در « سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم » کدامند ؟
۲۵	در بیت زیر کلمه مشخص شده مفهوم نا نهاده (مجازی) را مشخص کنید . اگر رفت و آثار خیرش نماند نشاید پس مرگش <u>الحمد</u> خواند
۲۶	در بیت زیر چند واژه در معنی نا نهاده به کار رفته است ؟ خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر
۲۷	جمله ای بنویسید که در آن « دست » در مفهوم مجازی به کار رفته باشد و معنی نادیده آن را تعیین کنید .
۲۸	متن زیر را از نظر زیباشناسی بررسی کنید (ذکر دو مورد) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
	
	موفق باشید