

- ۱-۱- انتخاب موضوع  
 ۲- جمع‌آوری اخبار و اطلاعات  
 ۳- گزینش اخبار  
 ۴- تنظیم مطالب  
 ۵- بررسی و تفسیر  
 ۶- نگارش

۲- حافظه‌ی نقالان و سنت‌گرایی کهن سالان.

۳- شامل هر نوع گفتاری است که از گذشته حکایت می‌کند. مانند داستان‌ها، افسانه‌ها، خاطرات شفاهی، ضرب‌المثل‌ها، اسطوره‌ها - با گذشت زمان به صورت مکتوب درمی‌آیند.

۴- راستگویی - حقیقت‌جویی - عدالت - دانش گسترده - داشتن قدرت اندیشه و تفکر - توانایی درست نوشتن

۵- تقویم در تعریف کلی، نظامی است که انسان برای محاسبه و اندازه‌گیری زمان طولانی و به‌خصوص سال و ماه اختراع کرده است.

۶- الف: این تقویم مبتنی بر فصول طبیعی نبود و چندان با روند زندگی کشاورزی ایرانیان مطابقت نداشت و از سویی به علت عدم اجرای کیسه در تقویم یزدگردی، نوروژ از نقطه اعتدال بهاری خارج شده بود.

ب: در دوران سلجوقیان به دستور خواجه نظام‌الملک توسط عمر خیام این تقویم اصلاح شد این تقویم با اول فروردین شروع می‌شد و سال به چهار فصل طبیعی بهار، تابستان، پاییز و زمستان تقسیم می‌شد و هرچهار یا پنج سال یک روز را کیسه و آن را ۳۶۶ روز محاسبه می‌کردند.

$$\frac{33}{32} (\text{سال میلادی} - 622)$$

$$1914 - 622 = 1292$$

$$1292 \times 32 = 42636$$

$$42636 : 32 = 1332 \text{ ق.ه}$$



۷-

۸- مهم‌ترین عمل هوشمندانه در تاریخ زمان‌شماری است.

۹- اطلاعات موجود در نقشه‌های تاریخی بیش‌تر کمیت‌های سیاسی و نظامی است و چنین نقشه‌هایی از آرایه‌ی اطلاعات و اخبار اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، جمعیتی و بسیاری دیگر از جلوه‌های حیات اجتماعی انسان در گذشته ناتوان هستند.

۱۰- ۱- تأیید یا رد آن‌چه در نوشته‌های تاریخی وجود دارد. ۲- روشن ساختن مسائلی از تاریخ که در منابع نوشتاری نیست و یا بسیار کم به آن‌ها توجه شده است.

۱۱- «سرحدات» و «حدود و ثغور» است زیرا مرز کلمه‌ای است که در دوره‌ی معاصر به ادبیات سیاسی و نظامی، وارد شده است.

۱۲- جغرافیای تاریخی علمی است که محل دقیق حوادث و رویدادها و تأثیر مداخلات انسان در محیط طبیعی و تأثیر محیط بر زندگی انسان را در گذشته مورد مطالعه قرار می‌دهد.

۱۳- شرایط آب و هوا

۱۴- زیرا هر واقعه در بستری جغرافیایی رخ می‌دهد. مطالعه و مشاهده‌ی دقیق محل و مکان وقوع رویدادها، مورخان را برای درک بسیاری از ابعاد حیات اجتماعی زندگی گذشته‌ی انسان آماده‌تر می‌کند.

۱۵- حافظه‌ی انسان همواره در معرض خطر فراموشی است و بدین ترتیب موجب از بین رفتن اطلاعات می‌شود. از طرفی دیگر در گفت و شنود همواره خطر اشتباه و لغزش وجود دارد. علاوه بر این عوامل، اعمال سلیقه، نفوذ اغراض و اهداف و دخالت تعصبات قومی و اعتقادی و مسائلی نظیر آن‌ها از مهم‌ترین تغییر اخبار و داستان‌ها در فرهنگ شفاهی است.

۱۶- می‌گوید: افسانه‌ها در اصل راست و جدی بوده‌اند، اما بعدها دستخوش تغییر شده‌اند.

۱۷- حماسه بیان شاعرانه‌ی اعمالی رزمی و پهلوانی است. افسانه با حماسه تفاوت زیادی ندارد. فقط می‌توان گفت که در افسانه‌ها بیشتر راجع به پیدایش ملت‌ها، سنت‌ها و ابزارها سخن گفته شده است. در حالی که در حماسه‌ها درباره‌ی حفظ جوامع از دستبرد دشمنان با توسل به جنگ و اعمال پهلوانی گفت و گو می‌شود.

۱۸- چگونگی پیدایش انسان - ساخته شدن وسایل و ابزارها - بنیان‌گذاری اعیاد و سنت‌ها و همانند آن‌ها را بیان می‌کنند.

۱۹- ایرانیان باستان بر این باور بوده‌اند که در روزگاران دور، شهریاری افسانه‌ای به نام جمشید در محلی به نام وَرَجَم‌کرد زندگی می‌کرده است. در ورجم‌کرد اثری از مرض، مرگ، گرسنگی و ... بوده و انسان‌ها در خوشبختی زندگی می‌کرده‌اند.

۲۰- ۱- استفاده از شواهد نوشتاری ۲- سال‌یابی به روش کربن ۳- سال‌یابی پتاسیم - آرگون ۴- تعیین سن براساس حلقه‌های تنه‌ی درختان

۲۱- ۱) مرحله‌ی کشف و شناسایی مکان‌ها و آثار

۲) مرحله‌ی کاوش و حفاری

۳) مرحله‌ی استخراج و تنظیم اطلاعات

۲۲- داریوش یکم هخامنشی - شکیل

۲۳- ۱- روش قالب‌ریزی ۲- روش ضرب

۲۴- فلس

۲۵- به گفته‌ی پژوهشگران، این نقاشی‌ها به دلیل اعتقاد انسان‌های نخستین به قدرت جادویی موجود در آثار هنری کشیده شده‌اند. بدین معنی که پیکرنگاران ماقبل تاریخ می‌پنداشتند کشیدن شکل حیوانات زخم خورده و از پای درآمده، جریان شکار را در عالم واقع آسان‌تر و نتیجه بخش‌تر خواهد نمود.

۲۶- فیلم‌های خبری مستقیم‌ترین منابع و شواهد را از وقایع مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و ... در اختیار مورخان قرار می‌دهند.

۲۷- تعزیه یا شبیه‌خوانی - واقعه جان‌سوز کربلا و شهادت امام حسین

