

نام و نام خانوادگی:

کلاس : یازدهم

نام دبیر : آقای حسن زاده

رشته تحصیلی: علوم انسانی

شماره:

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۹۶-۹۷

۹۶/۱۰/۵

تاریخ امتحان :

نام درس : علوم و فنون ادبی

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ساعت شروع امتحان: ۸:۳۰ صبح

تعداد برگ سئوال: ۴ صفحه




بارم	ردیف
۰/۲۵	۱
۰/۲۵	۲
۰/۵	۳
۰/۵	۴
۰/۵	۵
۰/۲۵	۶
۰/۵	۷
۰/۲۵	۸
۰/۲۵	۹
۰/۵	۱۰
۰/۲۵	۱۱
۰/۵	۱۲
۰/۲۵	۱۳
۰/۲۵	۱۴
۰/۵	۱۵
۲	۱۶



مصرع اول				
مصرع دوم				

بارم		ردیف
۰/۲۵	همه گزینه ها به جز گزینه در حوزه ی علم بیان بررسی می شود . الف) مجاز ب) تشبیه ج) کنایه د) جناس	۱۷
۰/۲۵	وجه شبه در آشکار تر است .	۱۸
۰/۵	در بیت « هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف » ادات تشبیه و مشبه را مشخص کنید .	۱۹
۱	در بیت زیر پایه های تشبیه را معلوم سازید و نام آن ها را بنویسید . مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوه هاست نهان در میان برف	۲۰
۰/۵	در بیت « برتیر جورتان ز تحمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد . » تشبیه را پیدا کرده و نوع آن را بنویسید.	۲۱
۰/۵	برای واژه « اشک » یک تشبیه فشرده ترکیب و یک تشبیه فشرده غیر ترکیب بسازید .	۲۲
۱	ویژگی های زبانی ابیات فردوسی و حافظ را در مثال های زیر با یکدیگر مقایسه کنید . (برای هر یک ، مشخص نمودن دو مورد لازم است .) نگه کرد سهراب و آمدش ننگ بر آشفت و تیز اندر آمد به جنگ چو سهراب را دید گرد آفرید که بر سان آتش همی بردمید سر نیزه را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد « فردوسی » ای نسیم سحر آرام گر یار کجاست؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست ؟ آن کس است اهل بشارت که اشارت داند نکته ها هست بسی ، محرم اسرار کجاست ؟ « حافظ »	۲۳
۰/۵	دو مورد از ویژگی های فکری سروده زیر را بنویسید . در سرم عشق تو سودایی خوش است در دلم شوق تمنایی خوش است ناله و فریاد من هر نیم شب بر در وصلت تقاضایی خوش است تا نپنداری که بی روی خوشت در همه عالم مرا جایی خوش است در دلم بنگر ، که از یاد رخت بوستان و باغ و صحرائی خوش است تا عراقی واله ی روی تو شد در میان خلق رسوایی خوش است « فخرالدین عراقی »	۲۴



ردیف	بارم										
۲۵	۰/۲۵	پایه های تکراری و هماهنگ را پایه های آوایی می نامیم									
۲۶	۱	برای هر یک از موارد زیر ، وزن واژه ای مناسب بنویسید و خوشه ی هجایی آن را مشخص سازید . <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>واژه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>کیوتر</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>دریادلان</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	واژه			کیوتر			دریادلان		
واژه											
کیوتر											
دریادلان											
۲۷	۱/۵	هر دو مصرع بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و در خانه ها قرار دهید . خوشا از نی ! خوشا از سر سرودن خوشانی نامه ای دیگر سرودن									
۲۸	۰/۷۵	با توجه به پایه های آوایی مصراع « تا نگردی بی خبر از جسم و جان » خوشه های هجایی را در خانه ها قرار دهید . <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>تا ن گردی</td> <td>بی خ ب ر ز</td> <td>ج س م ج ان</td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی	تا ن گردی	بی خ ب ر ز	ج س م ج ان	خوشه های هجایی				
پایه های آوایی	تا ن گردی	بی خ ب ر ز	ج س م ج ان								
خوشه های هجایی											
۲۹	۰/۷۵	برای هر یک از وزن های زیر یک واژه مناسب بنویسید. الف) — — — — — ل — — — — — (ب) — — — — — ل — — — — — (پ) — — — — — ل — — — — —									
۳۰	۰/۵	جمله ای بنویسید که در آن واژه « چشم » در مفهوم نا نهاده به کار رفته باشد . 									
۳۱	۰/۵	معنای نهاده و نا نهاده را در واژه ی مشخص شده بنویسید. چرا چون لاله ی خونین دل نباشم که با ما <u>فرگس</u> او سرگردان کرد									
۳۲	۰/۵	جدول زیر را کامل کنید . <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>واژه</td> <td>نهاده</td> <td>نا نهاده</td> </tr> <tr> <td>دشت</td> <td>صحرا</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>بیت</td> <td>.....</td> <td>شعر</td> </tr> </table>	واژه	نهاده	نا نهاده	دشت	صحرا	بیت	شعر
واژه	نهاده	نا نهاده									
دشت	صحرا									
بیت	شعر									
۳۳	۱	دو مورد از ویژگی های ادبی سبک عراقی را در نثر زیر مشخص نمایید . پس ، از ابرکرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد .									

بارم		ردیف								
۰/۷۵	<p>در جدول زیر ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را مقایسه کنید .</p> <table border="1" data-bbox="183 257 1426 371"> <tr> <td data-bbox="183 257 496 315">باور به قضا و قدر</td> <td data-bbox="496 257 804 315">.....</td> <td data-bbox="804 257 1112 315">غم گرایی</td> <td data-bbox="1112 257 1426 315">سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 315 496 371">.....</td> <td data-bbox="496 315 804 371">وصال</td> <td data-bbox="804 315 1112 371">.....</td> <td data-bbox="1112 315 1426 371">سبک خراسانی</td> </tr> </table>	باور به قضا و قدر	غم گرایی	سبک عراقی	وصال	سبک خراسانی	۳۴
باور به قضا و قدر	غم گرایی	سبک عراقی							
.....	وصال	سبک خراسانی							
۰/۵	<p>مجاز و قرینه را در « سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم » کدامند ؟</p>	۳۵								
پیروز باشید	